

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ПИАНИСТА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины** – подготовить студента к музыкально-просветительской деятельности в различных учебных, музыкальных и педагогических вузах и колледжах, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективах, концертных организациях и других организациях. Осуществлять связь с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.

**Задачи:** овладение комплексом знаний по историческому развитию исполнительских стилей, знать исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства, студент должен уметь исполнять сольно концертные программы, владеть навыками составления, подготовки и реализации концертных программ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкально-просветительская деятельность пианиста» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений «Дисциплины (модули) по выбору 2» ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа «Фортепиано».

Дисциплина изучается в 3, 4 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Специальный инструмент». «Ансамбль». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Производственная педагогическая практика, Исполнительская производственная практика, прохождение ГИА (подготовка к защите и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» программы «Фортепиано»:

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и	<b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <b>Уметь:</b> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности

	разрабатывает способы ее совершенствования	и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <b>Владеть:</b> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
--	--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» для очной формы обучения составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 30 акад.ч., СРС 114 акад.ч., формы контроля в 3 семестре – зачет с оценкой.

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практ	с/р	
1.	1. История, теория и практика музыкально-просветительской деятельности пианиста; 2. История и практика проведения музыкально-просветительской деятельности пианиста в России и за рубежом; 3. История и взаимодействие различных видов искусств с музыкальным искусством, основные стили и течения в культуре и искусстве.	3	17	37	1.Входной контроль  2.Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

История, теория и практика музыкально-просветительской деятельности пианиста.

История и практика проведения музыкально-просветительской деятельности пианиста в России и за рубежом.

История и взаимодействие различных видов искусств с музыкальным искусством, основные стили и течения в культуре и искусстве.

## Формирование идейной концепции творческого проекта в области музыкального искусства

Практика проведения компетентных консультаций в области творческих проектов, составления различных тематических программ с привлечением современных мультимедийных средств.

Организация, подготовка и проведение различных проектов в области музыкально-просветительской деятельности пианиста.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (практические занятия) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Музыкально-просветительская деятельность пианиста» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Практические занятия проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Данные занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. На занятиях используются следующие интерактивные формы:

- дискуссии, обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Музыкально-просветительская деятельность пианиста» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

### **6.1. Система оценивания**

При проведении указанных контрольных мероприятий (зачет с оценкой) по дисциплине «Музыкально-просветительская деятельность пианиста» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<b>Оценка по дисциплине «зачтено (отлично)»</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<b>Оценка по дисциплине «зачтено (хорошо)»</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<b>Оценка по дисциплине «зачтено (удовлетворительно)»</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

<b>Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено</b>	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Контрольные вопросы и задания для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины**

**Список примерных заданий для входного контроля**

**3 семестр**

1. Различные музыкальные стили и их особенности в просветительстве.
2. Просветительство в музыке, описать различные особенности музыкального просветительства концертной деятельности.
3. Связь музыки и других видов искусств как составная часть современного просветительского проекта.

**4 семестр**

4. Описать задачи музыкального просветительства в период античности
5. Описать задачи музыкального просветительства в период барокко
6. Связь идей французского просвещения с музыкальным искусством рубежа 18-19 веков
7. Составление концертных программ, задачи современного музыкального просветительства

**Вопросы для проведения текущего контроля:**

1. Музыка и музыкальное просветительство Древней Греции и Рима
2. Музыка и музыкальное просветительство Византии Христианства
3. Раннехристианская музыка и музыкальное просветительство
4. Музыка и музыкальное просветительство Древней Руси
5. Музыка и музыкальное просветительство Средневековья
6. Музыка и музыкальное просветительство Возрождения
7. Музыкальные инструменты, происхождение, эволюция
8. Музыка и музыкальное просветительство Барокко
9. Музыка и музыкальное просветительство периода Великой Французской революции
10. Музыка венских классиков. Эволюция концерта
11. Музыка и музыкальное просветительство Романтизма
12. Музыка и музыкальное просветительство в России в 19 веке
13. Музыка и музыкальное просветительство 20 века
14. Музыка и музыкальное искусство авангарда
15. Музыка и музыкальное просветительство 21 века
16. Просветительские проекты сегодня.
17. Продюсирование и менеджмент просветительских проектов

18. Рассказать о связи античности с современным искусством. Миф и музыкальное просветительство
19. Эволюция инструментов, исполнительские и просветительские задачи.
20. Музыка периода раннего христианства, влияние на музыку последующих веков
21. Музыка Древней Руси. Жанры, инструменты, исполнители.
22. Музыка и просветительство в Средние века
23. Музыка и просветительство в период барокко
24. Музыка периода Французской революции
25. Понятие концерта, просветительские задачи музыканта
26. Просветительство в 19 веке. Салонные концерты
27. Музыкальное просветительство и меценатство
28. Музыкальное просветительство в 20 веке
29. Современные просветительские проекты

### Тесты<sup>1</sup>

1. Когда возникли первые струнно-клавишные инструменты (клавесин и клавикорд)?
  - А) В эпоху Возрождения;
  - Б) В конце 19 века;
  - В) В эпоху Просвещения.
2. Когда появились первые образцы фортепиано?
  - А) В начале 18 века;
  - Б) Одновременно с клавесином и клавикордом;
  - В) В эпоху романтизма.
3. Какое художественное направление представляет творчество французских композиторов первой половины 18 столетия Франсуа Куперена, Жана-Филиппа Рамо, Луи Клода Дакена?
  - А) рококо;
  - Б) барокко;
  - В) классицизм.
4. К какому художественному стилю относят клавирное творчество И.С. Баха?
  - А) романтизм;
  - Б) барокко;
  - В) импрессионизм.
5. Какая музыкальная форма была признана высшим достижением полифонии И.С.Баха?
  - А) симфония.
  - Б) инвенция;
  - В) fuga;
6. Какие достижения (явления) музыкальной культуры были синтезированы в творчестве американского композитора Джорджа Гершвина, в частности в его «Голубой рапсодии»?
  - А) фольклора и духовной музыки.
  - Б) симфонической музыки и восточного ориентального искусства;
  - В) симфонической музыки и джаза;

---

<sup>1</sup> Тестовые задания разработаны Файзрахмановой Л.Т., кандидатом педагогических наук, заслуженным деятелем искусств РТ.



7. Фридерик Шопен – это:

- А) великий польский композитор, которого называют «поэтом фортепиано»;
- Б) композитор, которого называют «классиком среди романтиков»;
- В) это виртуозный пианист начала 20 века.

8. «Венгерские рапсодии» – это:

- А) фортепианные сочинения композитора 19 века Ференца Листа;
- Б) произведения, принадлежащие перу венгерского композитора Белы Бартока;
- В) многочастные программные романтические сочинения для фортепиано, в которых проявились черты венгерского стиля «вербункош».

9. Феликс Мендельсон Бартольди – это:

- А) выдающийся деятель немецкой культуры, превосходный пианист и дирижер;
- Б) великолепный организатор немецкого музыкального образования и просвещения, композитор-романтик, заново открывший миру музыку И.С.Баха;
- В) немецкий композитор, автор сочинения – мессы для солистов, хора и оркестра «Страсти по Матфею».

10. В музыке Р.Шумана живут контрастные образы, воплощающие внутренние психологические противоречия:

- А) страстный, энергичный Флорестан;
- Б) кроткий, мечтательный Эвзебий;
- В) легкомысленная, игривая Киарина;
- Г) глубоко чувствующая Кокетка.

11. В Европе во второй половине 18 – 19 веке появляются центры фортепианного искусства, создаются школы фортепианного мастерства в европейских столицах:

- А) Лондон;
- Б) Париж;
- В) Вена;
- Г) Осло;
- Д) Будапешт.

12. В конце 19 века во Франции было создано «Национальное общество музыки» (1871), в задачи которого входило:

- А) возрождение национального инструментального искусства;
- Б) пропаганда французской музыки;
- В) коммерческие цели;
- Г) организация концертов.

13. В творчестве композиторов-романтиков появляется фортепианная программная музыка для детей и юношества, которую могли бы не только воспринимать, но и исполнять дети:

- А) «Детский альбом» П.Чайковского;
- Б) «Альбом для юношества» Р.Шумана;
- В) «Картинки с выставки» М.Мусоргского.

14. Во второй половине 19 века Россия становится одним из центров музыкального искусства. Этому способствовали во многом композиторы, объединившиеся в группу «Могучая кучка»:

- А) М. Балакирев;
- Б) М.Мусоргский;
- В) А.Бородин;
- Г) П.Чайковский.

15. П.Чайковский много писал для фортепиано, среди его сочинений:

- А) Цикл для фортепиано «Времена года»;
- Б) Восточная фантазия «Исламей»;
- В) Три фортепианных концерта.

16. Во второй половине 19 века музыкальное искусство развивалось в разных

направлениях, появлялись новые художественные течения, одним из них стал импрессионизм. Под обаяние живописи французских художников - импрессионистов попали молодые композиторы, в творчестве которых ярко проявляются черты импрессионизма:

- А) К.Дебюсси;
- Б) М.Равель;
- В) С.Рахманинов.

Задания на добавление слова в готовый ответ

17. В музыкальном искусстве идеи эпохи Просвещения нашли свое воплощение в эстетике стиля \_\_\_\_\_.

18. С уходом И.С. Баха заканчивается эра контрапункта, на смену полифоническому стилю приходит новый \_\_\_\_\_ способ развития музыки.

18. Композиторы «Венской школы» И. Гайдн, В.А.Моцарт и \_\_\_\_\_ развивали в своем творчестве идеи классицизма.

19. В фортепианном творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена главной музыкальной формой, отражающей идейно-эмоциональное восприятие мира, является форма \_\_\_\_\_.

20. Большинство сонат Моцарта написано в характерном для раннего классицизма трехчастном цикле. Есть сонаты, отличающиеся по своему строению. К таким сонатам относятся \_\_\_\_\_.

21. Главную часть фортепианного наследия Бетховена составляют \_\_\_\_\_, 5 фортепианных концертов, 20 вариационных произведений, около 60 миниатюр.

22. Одним из ярких исполнителей и пропагандистов музыки Бетховена в 19 веке был Ф.Лист, а из русских великих пианистов 19 века все его фортепианные сонаты в серии «Исторических концертов» исполнил \_\_\_\_\_.

23. В романтическом искусстве 19 века возникают новые жанры лирической фортепианной \_\_\_\_\_: ноктюрны, баркаролы, колыбельные и др. Нередко эти \_\_\_\_\_ объединяются в циклы, под названием «Поэтические картинки», «Песни без слов», «Лирические пьесы» и др.

24. Сочинения Шуберта проникнуты песенностью. Принцип \_\_\_\_\_, а не разработки лежит в основе сонатных тем Шуберта.

25. В творчестве Ф. Мендельсона получили развитие два направления - камерное и концертное. Среди камерных сочинений Мендельсона особое место занимает известный цикл фортепианных миниатюр - \_\_\_\_\_.

### **Вопросы и задания к промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкально-просветительская деятельность пианиста»:**

Задание №1: Рассказать о задачах современной музыкально-просветительской деятельности пианиста;

Задание № 2. Рассказать об истории и практике проведения музыкально-просветительской деятельности пианиста в России и за рубежом;

Задание № 3. История и взаимодействие различных видов искусств с музыкальным искусством, основные стили и течения в культуре и искусстве.

Задание № 4. Содержание идейной концепции творческого проекта в области музыкального искусства

Задание № 5. Рассказать о практике проведения компетентных консультаций в области творческих проектов, составления различных тематических программ с привлечением современных мультимедийных средств.

6. Письменная работа по теме (реферат): «Организация, подготовка и проведение различных проектов в области музыкально-просветительской деятельности пианиста».

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Методика обучения детей по системе Н. Лемешкиной: Электронный ресурс: <https://musicaleducation.ru/> (дата обращения: 15.04.23г.).
2. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разработ. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-.
3. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разработ. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50- 2.
4. Иванина. Р. В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Р. В. Иванина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 66 с.: нот. - Библиогр.: с. 38-39. - 181-.
5. Хомякова. О. Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. Б. Хомякова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2013. - 93 с. : нот. - Прил.: с. 52-. - Библиогр.: с. 51-93. - 200-.
6. Цыпин. Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г. М. Цыпин. - СПб., 2010.
7. Щеглова. Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64. - 160-.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бурундуковская. Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
2. Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогических вузов./Под ред. Н. А. Яковлевой - М., 2005.
3. Котомин. Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с. 49-50. - 45-.
4. Корыхалова. Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541-549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 37510.
5. Малинковская. А. В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов/А. В. Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005.
6. Медведева. Ю. В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Сахнова, И. В. Сахнова, И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М.: Спутник+, 2009. - 44 с. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978- 59973-0638-0 : б. ц.
8. Специфические особенности исполнительского интонирования фортепианной музыки современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над Второй

- сонатой Д. Шостаковича) : Метод. указания для студентов-заочников III-V курсов муз.-хор.специализаций / Моск.гос.ун-т культуры; Сост. Т. Т. Щеглова . - М., 1996. - 27 с. - 900-9. Щеглова. Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков: учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5- 94778158-1 : 91-.
10. Хомякова. О. Б. Стилиевые особенности исполнения музыки XV- XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70- .

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
  2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
  3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
  4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
  5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
  6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
  7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
  8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
  9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
  10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
  11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
  12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
  13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
  14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
  15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
  16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
  17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Доступ в ЭБС:**
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Цель самостоятельной работы – организовать систематическое и планомерное изучение дисциплины в течение семестров. Закрепление, расширение и углубление полученных теоретических знаний и практических навыков, всесторонняя подготовка к предстоящим практическим занятиям и сдаче зачета с оценкой после полного прочтения всего курса, а также формирование высокой культуры и активности напряженного умственного труда, самостоятельности и последовательности в поиске и приобретении новых, более глубоких знаний.

Содержание самостоятельной работы носит двусторонний характер:

- с одной стороны – это надежный способ практической деятельности слушателей во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, при подготовке к семинарским занятиям, когда они самостоятельно осваивают и изучают рекомендованный преподавателем материал, определенный содержанием предлагаемой учебной программы разносторонних учебных заданий, которые должен выполнить и применить в практической деятельности студент во время всего срока своего обучения.
- с другой стороны – это вся совокупность обязательных программных учебных заданий, которые должен качественно и творчески выполнить каждый студент, во время систематического и последовательного обучения по предлагаемой дисциплине. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
    - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - в печатной форме;
    - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.
- Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:
- для слепых и слабовидящих:
    - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
    - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
    - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: д.п.н., профессор, завкафедрой музыкального образования Л.С.Майковская